



## Datos personales

**Nombre:** Nuria Fernández Herranz

**Teléfono de contacto:** 655 124 635

**Correo electrónico:** [nuriafernandezherranz@gmail.com](mailto:nuriafernandezherranz@gmail.com)

**Web:** [www.nuriafernandezherranz.com](http://www.nuriafernandezherranz.com)

## Datos académicos

- **Doctora en Humanidades** por la Universidad Carlos III de Madrid (2013).  
“Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores”.
- **Título de Profesora Superior de Acordeón** (1987). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
Calificación: Sobresaliente.
- **Título de Profesora Superior de Dirección de Coro** (1992).  
Escuela Superior para la Formación de Profesores Dániel Berzsenyi de Szombathely, Hungría.  
Calificación: Sobresaliente (homologado por la Secretaría General Técnica de la Subdirección General de Títulos, Convalidaciones y Homologaciones del Ministerio de Educación y Ciencia).
- **Estudios Superiores de Musicología** (1995). Real Conservatorio Superior de Madrid.
- **Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.)** (2005). Formación del Profesorado en la Didáctica y Organización Escolar de las Áreas del Currículo del Departamento Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales de la UNED.

## Formación complementaria

**1999, julio.** Asistencia al **V Simposio Internacional de Música Coral**, En Rotterdam (Holanda).

**1997, julio.** Participación en el *International Study Tour* del **Festival Europa Cantat XIII**, en Linz (Austria). Asistencia a talleres dirigidos por Bo Johansson (Suecia), Grete Helgeröd (Noruega), Régine Theodoresco (Francia), entre otros.

**1994, junio.** Asistencia a las clases magistrales de Dirección de Coro organizadas por la Fundación La Caixa e impartidas por el profesor **Eric Ericson** (Suecia), en Barcelona.

**1993-1994.** Curso de Dirección de Coro organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Madrid e impartido por la profesora Adrienne Vinczeffy. 37 horas lectivas.

**1991-1992.** Curso de **Dirección de Orquesta** con el profesor Gábor Hollerung, Budapest, Hungría.

**1991-1992.** Academia Superior de Música Ferenc Liszt, de Budapest, Hungría. Dos años de asistencia a las **clases magistrales** del catedrático de dirección de coro István Párkai.

**1991, septiembre.** 7º Curso de Dirección de Coro en el Castillo de la Mota (Valladolid), organizado por la Junta de Castilla y León. 80 horas lectivas.

**1989-1990.** Curso intensivo de lengua húngara, con enseñanza individualizada y directa, impartido por la traductora oficial e intérprete jurada de la Embajada de Hungría en España, MariaFerencz.

**1989, julio y agosto.** Curso de Dirección de Coro en la Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola de Szombathely, Hungría. Impartido por la profesora Adrienne Vinczeffy.

## Idiomas

- **Inglés**, hablado y escrito.
- **Francés**, hablado y escrito.
- **Húngaro**, hablado.

## Experiencia profesional artística

- Directora del **Coro de la Universidad Carlos III de Madrid** (1994-*actualidad*).
- Fundadora y Directora de **VokalArs**, coro profesional de mujeres (2004-*actualidad*).
- Directora del Coro del Conservatorio Superior de Música de Aragón (2002-2011).
- Directora Musical del **Programa Infantil de Música Escénica** de la Universidad Carlos III de Madrid y del Coro Infantil de dicha Universidad desde su fundación hasta su clausura (1999-2008).
- Directora de la **Real Capilla de Aranjuez** (1997-2002).

- Colaboración en la formación del **Coro Infantil de Voces Blancas del Conservatorio de Zaragoza** (1994).
- Dirección del **Coro del Colegio Sek-San Ildefonso** (1988-1990).
- Directora de diferentes agrupaciones orquestales de la Orquesta de la UC3M (Universidad Carlos III de Madrid) en estrenos de espectáculos escénicos y en diversos conciertos.
- Dirección de orquestas de cámara para cada uno de los repertorios monográficos presentados con la Capella Universitaria de la UC3M.
- Colabora como directora preparadora de coros participativos con diferentes entidades como “El Mesías” de Haendel, organizado por **la Caixa** o los organizados por el **Orfeón Donostiarra** y la Orquesta Filarmonía.

## Experiencia profesional docente e investigadora

- **Universidad Carlos III de Madrid** (1993 – *actualidad*). Directora y Profesora de los Cursos de Dirección de Coro organizados por el Área de Música del Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Carlos III en colaboración con la Comunidad Autónoma de Madrid.
- **Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya - AQU** (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña). Desde 2013 Evaluadora experta de propuestas de Máster y de Grado dentro del Programa de Acreditación de Títulos VERIFICA.
- **Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL)**. Desde 2014 Evaluadora experta.
- **Agencia para la evaluación, acreditación y prospectiva (AVAP)** del sistema de educación superior y de la innovación en la Comunitat Valenciana. Evaluadora experta (2016).
- **Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha**: (2014 – actualidad). Profesora de Dirección de Coro.
- **Universidad Internacional de La Rioja**: (2014 – 2015). Coordinadora del Máster Oficial en Investigación Musical y profesora de Métodos Investigación Científica y Artística en dicho Máster. Profesora de Análisis e Historia de la Música en el Grado en Música.
- **Universidad Alfonso X el Sabio**: (2014 – 2015). Profesora de Coro en el Grado en Música.
- **International Symposium on Singing in Music Education**, 23 - 27 de abril de 2014, Budapest (Hungría). Presentación de la ponencia: “Choral Singing in the marginal sectors of the population”.
- **Conservatorio Superior de Música de Aragón**. Catedrática de Dirección de Coro (1993-2011).
- **Escuela Municipal de Música de Aranjuez**. Profesora de Coro (1999 – 2002).

- **Instituto Aragonés de Canto Coral (IACC)** de la Federación Aragonesa de Coros (1994-2000). Profesora de Técnica de Dirección de los Cursos de Dirección de Coro organizados por el Instituto.
- **Federación de Coros de la Región de Murcia** (1997-1998). Profesora de los Cursos de Dirección de Coro organizados por la federación.
- **Programa FORCEM 96** (1996). Profesora de los Cursos de Especialización en Educación Musical para Maestros dentro de la programación FORCEM 96 organizada por FETE-UGT.
- **Colegio Internacional SEK-San Ildefonso** (1988-1990). Profesora de Música y directora del coro.

---

## Experiencia como jurado

- **Gran Premio Nacional de Canto Coral:** Zumárraga (Guipúzcoa), 2016; Burgos, 2018.
- **Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía (2016 y 2018)**, organizado por el Patronato Municipal de Habaneras de Torrevieja.
- **Certamen Nacional de Música Coral** organizado por el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, 2018.
- **Certamen Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera** de Candás (Asturias), 2017.
- **Certamen Nacional de Coros Escolares convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014, 2015 y 2018)**, organizado por la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial.
- **Certamen Nacional de Coros Infantiles y Juveniles de la Comunidad de Madrid (2014, 2015 y 2018)**. ACM y Ayto. de Leganés.
- **Certamen de Coros Escolares de Madrid** organizado por FERE y la editorial Pearson (2013, 2014 y 2017).
- **Certamen Juvenil de Habaneras y Polifonía** (2013 y 2015), organizado por el Patronato Municipal de Habaneras de Torrevieja.
- **III Firacor. Certamen Coral Fira de Tots Sants**, Cocentaina, Alicante (2012).
- **Concurso Nacional de Polifonía “Rivas en Canto”**, Madrid (2009).
- **Certamen Nacional de Coros de Ejea de los Caballeros, Zaragoza** (1994-2000, 2010).

---

## Experiencia profesional en gestión

- **Universidad Carlos III de Madrid** (1993- actualidad).  
Directora y coordinadora académica del **Curso de Dirección de Coro**. Más de 1000 alumnos de toda España han recibido formación a lo largo de los últimos 20 años en este curso que se ha convertido en una de las ofertas formativas de referencia en su especialidad. El curso ha contado con profesores de reconocido prestigio como **Josep Vila**, **Javier Corcuera** (Directores del Coro de RTVE), **Mireia Barrera** (Directora del Coro Nacional de España) y **Jordi Casas** (Director del Coro de la Comunidad de Madrid y del Teatro Real), **Pablo Heras Casado**, **Erik van Nevel**, **Michael McGlynn** y **Bart Vandewege** entre otros.

- **Universidad Carlos III de Madrid (1999-2008).**  
Directora musical y coordinadora académica del Programa Infantil de Música Escénica de la UC3M. Coordinación de equipos compuestos de 12 profesores, organización académica de 7 grupos corales, 5 de ellos localizados en los municipios patrocinadores del mencionado programa formativo: Alcorcón, Leganés, Getafe, Parla y Pinto.
- **Instituto Aragonés de Canto Coral de la Federación Aragonesa de Coros (1994-2001).**  
Miembro del Comité Técnico Musical de la Federación Aragonesa de Coros. Coordinadora académica.
- **Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (1995 – 1997).**  
Miembro del Comité seleccionado para la Elaboración del Proyecto Educativo del Centro.
- **Fundación para la Acción Social por la Música (2015 – 2017).** Presidenta de la Comisión Pedagógica y de Investigación.
- **AEDCORO (Asociación Española de Directores de Coro).** Organización del I y II Congresos Nacionales de Directores de Coro (Burgos, 2017 y 2018).

---

## Publicaciones

- *Once Canciones a dos voces para niños.* Instituto Aragonés de Canto Coral, Zaragoza, 1996. 34 páginas.
- *Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. P. Juan de Durango (1632-1696) I. Música Religiosa.* San Lorenzo del Escorial, Ediciones Escorialenses (EDES), 1998. Colaboradora en la transcripción del manuscrito.
- *Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical.* Revista Internacional de Educación Musical, nº 5, 2017.

---

## Grabaciones

- CD “VokalArs”, 2014. Depósito Legal: M-10648-2014. Obras de O. Gjeilo, G. Orbán, M. McGlynn, A. Tegnér, E. Whitacre, B. Corona, M. Bojesen y S. Hatfield.
- CD “Concierto Coral”, 2004. Banco de Sonido. Depósito Legal: M-29071-2004. Obras corales de José de la Vega, compositor español de reconocida trayectoria. Grabación realizada por deseo expreso y petición del propio autor.
- CD “Padre Antonio Soler”, 1999, Cable Musical. Depósito Legal: M-44003-1999. Obras del Padre A. Soler con motivo de la celebración del X Aniversario de la Universidad Carlos III de Madrid.
- CD “Coro de la Universidad Carlos III de Madrid”, 1997. Banco de Sonido. Depósito Legal: M-22653-1997. Repertorio variado con diferentes tendencias de música coral actual. Obras de A. Sandvold, L. Bardos, M. Duruflé, M. Oltra, E. Silva y E. Mancini entre otros.

## Trayectoria de los coros dirigidos

### Coro de la Universidad Carlos III de Madrid

<https://auladelasartes.uc3m.es/contenido.php?id=54>

Este coro es fruto de un elaborado proyecto de formación vocal de todos sus miembros. Tiene como objetivo ofrecer al público programas de interés y difundir un repertorio musical alternativo dentro del mundo de la música polifónica.

#### Palmarés

##### Primeros Premios

- Concurso "Antigua Abesbatzak" de Zumárraga (Guipúzcoa, 2001).
- Concurso "Jesús Vicente Aguirre" de Parla (Madrid, 2001).
- III Certamen de Canto Coral "Villa de El Molar" (Madrid, 2001).
- Certamen Coral de Villancicos "Joaquín Villumbrales de Alcorcón (Madrid, 2000).

##### Segundos Premios

- Gran Premio Nacional de Canto Coral (Zumárraga, Guipúzcoa, 2001).
- Gran Premio Nacional Airtel de Canto Coral (Cieza, Murcia, 2000).
- XII Certamen Coral de Autol (La Rioja, 1999).
- IX Certamen de Masas Corales "Villa de Griñón" (Madrid, 1999).
- Certamen "Villancicos 95" organizado por la Del. Territorial de la ONCE (Madrid, 1995)

#### Estrenos

- Auto Sacramental "**Los Alimentos del Hombre**" del **Padre Antonio Soler**, junto a la Orquesta de Cámara y el grupo de Teatro de la Universidad Carlos III. Esta obra fue estrenada el 23 de febrero de 1999 con motivo de la inauguración del Auditorio "Padre Antonio Soler" de esta misma Universidad, y contó con la asistencia de SS.MM los Reyes de España.
- **Estreno mundial** del repertorio inédito para coro y orquesta formado por obras del compositor catalán y Maestro de Capilla de la Catedral de Toledo **Jaime Casellas** (1690-1764), durante el año 1999, interpretado por la Real Capilla de Aranjuez y el Coro de la UCIIIIM. Conciertos en diferentes puntos de la geografía española: Valls (Tarragona), Ferrol (Coruña), Toledo (San Juan de los Reyes), Aranjuez (Capilla Real de Palacio), Madrid (Monasterio de la Encarnación).
- Estreno de la producción del **Teatro Real** "**El Canto de Orfeo**" de varios autores como coro invitado, en colaboración con la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en abril de 2008.
- Estreno del Réquiem para coro y orquesta de **Jorge Méndez** en mayo de 2014.

## Giras

### Hungría (2003)

- Concierto en el Ferences Templom, Szombathely.
- Concierto en la Basílica de San Esteban, Budapest.

### Cuba (2001)

- Participación en el VI Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba. Conciertos en la Sala Dolores y en el Conservatorio Esteban Salas, entre otros.

### Holanda (2000)

- Concierto en la sala Fentener van Vlissingenzaal Conservatorium Utrecht (Organizado por Instituto Cervantes).
- Concierto en la Iglesia de Nijmegen.

## Nuevos formatos

El Coro de la Universidad Carlos III se ha presentado en diferentes ocasiones como **Capella Universitaria** y como **Aktuelle Ensemble**, con el afán de presentar programas monográficos para **orquesta de cámara y coro**. Con este formato se han estrenado los siguientes repertorios:

- “EL PASADO MUSICAL DE HUNGRÍA”. Trabajo de recuperación de repertorio de compositores barrocos húngaros para coro y orquesta.
- “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL QUIJOTE”. Espectáculo de Música-Teatro-Danza con obras de compositores del Renacimiento Español.
- Repertorio Monográfico con obras de W. A. Mozart para la celebración del 250º Aniversario del nacimiento del compositor.
- Estreno en 2009 del programa monográfico de obras de G. F. Haendel, con motivo del 250º Aniversario del fallecimiento del compositor: Dixit Dominus y Coronation Anthems.
- En la primavera de 2010, el Coro de la Universidad Carlos III de Madrid presenta el **espectáculo escénico-coral EnAmorArte de Lorca**, compuesto por obras de autores contemporáneos españoles sobre textos del poeta Federico García Lorca, entre las que se encuentran seis obras escritas expresamente para este espectáculo. Con este montaje, el Coro UC3M busca romper con el tradicional formato de conciertos corales y hacer una apuesta diferente en la que música y escena se unen con un mismo fin.

## VokalArs

[www.vokalars.es](http://www.vokalars.es)

Coro profesional de mujeres creado con la vocación de ser una agrupación estable que presente al público repertorios de gran interés musical y la inquietud de apoyar y colaborar en la producción de diferentes proyectos tanto artísticos como creativos. Entre sus objetivos se encuentra la difusión de repertorio compuesto por mujeres compositoras y de la música contemporánea en general.

- **Presentación** en junio de 2005 con un repertorio de excepción, *Música Sacra del Romanticismo Alemán*, con obras de Brahms, Rheinberger, Mendelssohn y Schubert.
- Dentro del proyecto **Música y Mujer**, creación del espectáculo músico-escénico “Nos queda la palabra y la canción”, interpretado por VokalArs, con obras de compositoras españolas contemporáneas y con dramaturgia de la escritora Lourdes Ortiz y la colaboración de la actriz Resu Morales.

En noviembre de 2006 y 2007 este espectáculo gira por cerca de veinte municipios de la Comunidad de Madrid, enmarcado dentro de las actividades ofrecidas por la DGM con motivo del 25 de noviembre “Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”: Alcobendas, Alcorcón, Alcalá de Henares, Aranjuez, Arganda del Rey, Boadilla del Monte, El Álamo, El Escorial, Getafe, Majadahonda, Móstoles, Navalcarnero, Velilla de San Antonio, Villanueva de la Cañada, Valdemoro, Villaviciosa de Odón, San Lorenzo de El Escorial, San Martín de Valdeiglesias y Tres Cantos.

El proyecto **Música y Mujer** es un programa vivo que experimenta constantes transformaciones y que se renueva cada temporada con el afán de dar cabida al mayor número de artistas. En la actualidad, este Proyecto cuenta con la dirección escénica de M<sup>a</sup> José Álvarez Borondo.

- Estreno del programa **Música Contemporánea Europea**, ecléctica muestra de la actual composición coral europea con especial dedicación a la música contemporánea española.

Septiembre – Diciembre de 2008, gira de conciertos por la Comunidad de Madrid, Valencia y Barcelona.

En los últimos años VokalArs participa en los Ciclos de Conciertos más representativos de la Comunidad de Madrid: Arte Sacro, Clásicos en Verano, así como en los Ciclos de Navidad y Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid.

Desde 2014 la agrupación residente del **Festival Septiembre Coral**, dependiente de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid.

## Palmarés

- Tercer Premio en el **33. International May Choir Competition Prof. Georgi Dimitrov**, en Varna, (Bulgaria), en mayo de 2011.
- Reconocimiento como Agrupación Internacional de Alto Nivel Interpretativo en el **12. Internationaler Kammerchor Wettbewerb** en Marktoberdorf, (Alemania), en junio de 2011.
- Premio del Patronato Municipal del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, durante la celebración del **57º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja** (España), en julio de 2011.



- Primer premio en el XIV Antigua Abesbatzak Lehiaketa, (Guipúzcoa), en la primavera de 2012.
- Concurso “A Capella” (Navarra), marzo de 2012: **Premio** mejor interpretación a la **obra del lugar de origen** por Carnaval, de Asís Márquez; **segundo premio** en la categoría de **Polifonía** y **primer premio** en la categoría de **Folklore**.

## Programa Infantil de Música Escénica de la UC3M y FASM

Directora musical del Programa de Música Escénica de la UC3M y del Coro Infantil de la Universidad Carlos III de Madrid (1998 – 2008) que bajo la dirección musical de Nuria Fernández ha realizado las siguientes actividades:

- Selección de uno de los niños pertenecientes al Programa Infantil para la interpretación de la banda sonora de la película “**La Mala Educación**” de **Pedro Almodóvar**.
- Estreno del espectáculo “**Música Cervantina**” presentado en el Círculo de Bellas Artes en la primavera de 2005.
- **Estreno nacional de “Cenicienta”**, del compositor Peter Maxwell Davies, en septiembre de 2006. Primera ópera en España interpretada exclusivamente por niños y adolescentes sobre el escenario. Más de 30 representaciones por diferentes teatros de toda España.
- El **Teatro Real** selecciona a niños y niñas pertenecientes al Coro Infantil de la Universidad, dirigido por Nuria Fernández, para su participación como solistas en la ópera “El Pequeño Deshollinador” de B. Britten, junio de 2005.
- Encargo del **Teatro Real** del espectáculo pedagógico “**Cántame un Cuento**” presentando la cantata escénica “**La Bruja Azafrán**”, de César Reda, mayo de 2007.
- **Estreno Nacional** de la Cantata Escénica Infantil **El Motín**, (versión en castellano) de **Josep Vila**. Teatro Buero Vallejo, Alcorcón, mayo de 2008.
- **Estreno en el Teatro Real** de la cantata “**Somos Naturaleza**”, de **Sonia Megías** con libreto de **Eva Guillamón** en julio de 2017.